

Czy w Polsce był dadaizm? Zdania są podzielone. Większość narracji akademickich wiąże radykalne zjawiska artystyczne i literackie, które ujawniły się w Polsce na przełomie lat 10. i 20. XX wieku z hasłem futuryzmu, podczas gdy w Europie futurizm był już w tamtym okresie kierunkiem nieco przebrzmiałym, a co najmniej skutecznie wtopionym w kontekst zjawisk artystycznych. Środowiska artystyczne Zürichu, Berlina, Kolonii, Paryża i Nowego Jorku pulsowały wówczas w rytmie dada; on stanowił naturalny żywioł, z którego wyłaniały się iskry artystycznych eksperymentów.

Wspominając ten okres, Aleksander Wat posługiwał się zamiennie terminami „futuryzm” i „dadaizm”; wiele przykładów twórczości awangardowej w Polsce zdradza w tym czasie cechy wspólne z postawą dadaistyczną. Podobnie sytuacja wyglądała w okresie powojennym – szczególnie w latach 60., 70. i 80., kiedy sztuka polska z jednej strony włączała się choćby marginalnie w manifestacje neodadaizmu – np. w ruch Fluxus, a z drugiej nadała im swoisty wyraz.

Wydaje się, że polski dadaizm i neodadaizm były dotychczas zjawiskiem nierozpoznanym i poddanym swoistej represji. Konferencja ma na celu wydobyć i omówić wątków dadaistycznych w polskiej kulturze XX wieku, poczynając od okresu historycznej awangardy, do lat 80. Obejmuje ona zbiór referatów mieszczących się w czterech zakresach problemowych.

MODERATORZY PANELI
PROBLEMOVYCH:
Piotr Juszkiewicz (UAM)
Marcin Lachowski (UW)
Daniel Muzyczuk (MSŁ)
Beata Śniecikowska (PAN)

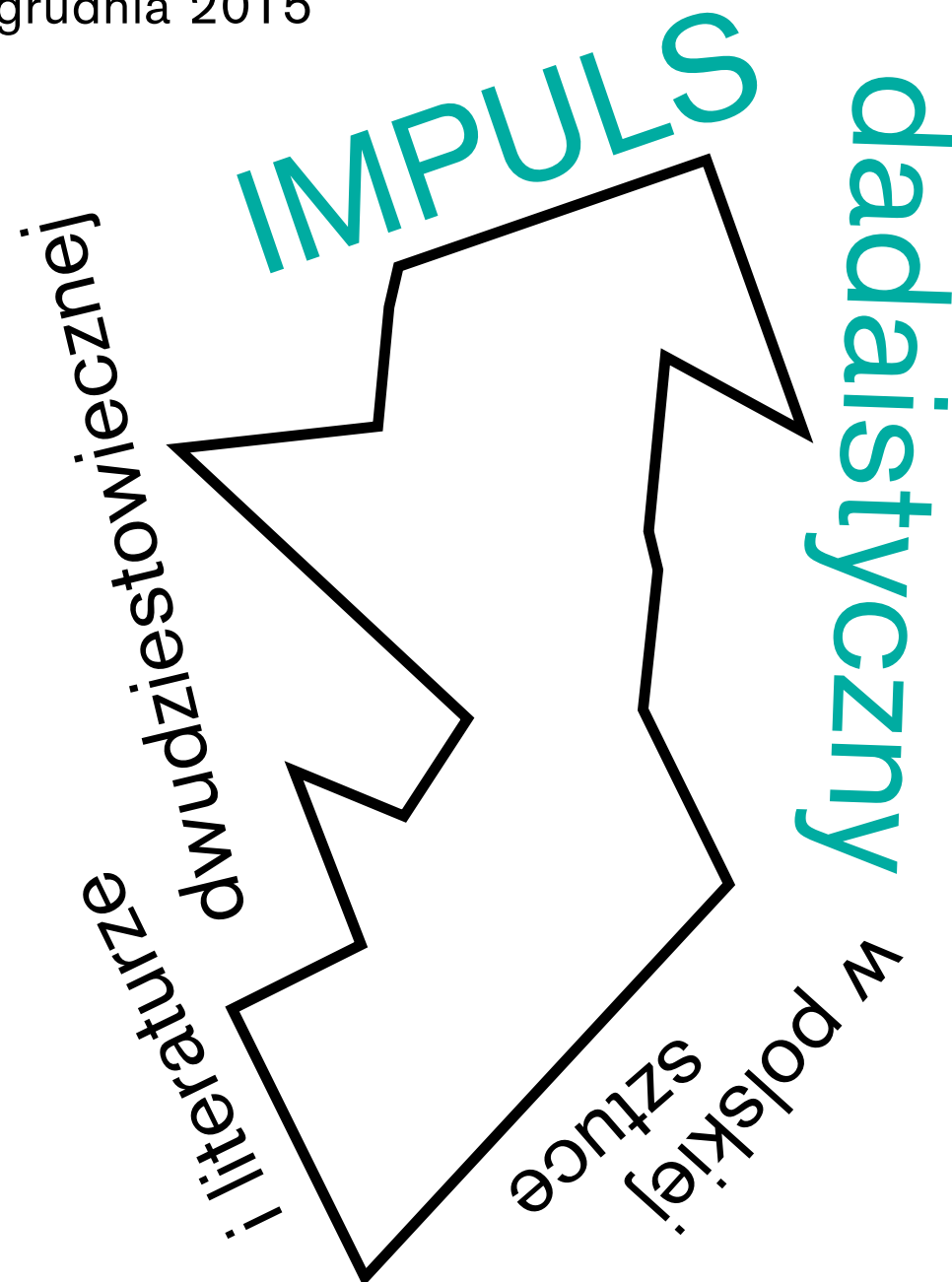
UCZESTNICY KONFERENCJI:
Janusz Antos (Akademia Sztuk Pięknych, Kraków)
Grzegorz Borkowski (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski)
Krzysztof Cichoń (Uniwersytet Łódzki)
Karol Józwiak (Uniwersytet Łódzki)
Michalina Kmieciak (Uniwersytet Jagielloński)
Jakub Kornhauser (Uniwersytet Jagielloński)
Dominik Kuryłek (Muzeum Narodowe, Kraków)
Magdalena Lachman (Uniwersytet Łódzki)
Anna Leśniak (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk)
Katarzyna Maćkała (Polska Akademia Nauk)
Piotr Majewski (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej)
Hanna Margolis (Uniwersytet Warszawski)
Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski)
Anna N. Nawrot (Uniwersytet Łódzki)
Aneta Pawłowska (Uniwersytet Łódzki)
Krystyna Pietrych (Uniwersytet Łódzki)
Marta Ryczkowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski)
Agnieszka Salamon-Radecka (Muzeum Narodowe, Poznań)
Przemysław Strożek (Polska Akademia Nauk)
Aleksander Wójtowicz (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej)
Michał Zdunik (Uniwersytet Warszawski)

KURATORZY KONFERENCJI:
Paulina Kurc-Maj, Paweł Polit
Koordynator: Rafał Kupiński

Konferencja nawiązuje do wystawy *DADA Impuls*
12.06—23.08.2015
Kuratorzy wystawy:
Paulina Kurc-Maj, Paweł Polit
Koordynator: Martyna Gajda

12–13
grudnia 2015

Konferencja naukowa



ms
Muzeum Sztuki

Instytucja kultury Samorządu
Województwa Łódzkiego

miasto
Łódź
kie

Współprowadzona przez
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partner

opis/film

ms²

Ogrodowa 19, Łódź
msl.org.pl

sobota 12 GRUDNIA 2015	
10:00	Powitanie uczestników i gości. Wprowadzenie: Paulina Kurc-Maj i Paweł Polit (Muzeum Sztuki, Łódź)
PANEL I	FILOZOFIA BŁAŻENSTWA. DADAISTYCZNE IMPULSY W POLSKIEJ SZTUCE PIERWSZEJ POŁOWY XX WIEKU
10:15	Wprowadzenie i moderacja: Piotr Juszkiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań)
10:30	Krzysztof Cichoń (Uniwersytet Łódzki), <i>Dada jako pojęcie teologiczne, stąd obecne „w Polsce, czyli: nigdzie”</i>
11:00	Przemysław Strożek (Polska Akademia Nauk), <i>Pierwsze głosy o dadaizmie na łamach krakowskiej prasy (1918–1921)</i>
11:30	Agnieszka Salamon-Radecka (Muzeum Narodowe, Poznań), <i>Dada nad Wartą – o kilku analogiach i zasadniczych różnicach pomiędzy dadaistami a twórcami plastycznej grupy Bunt</i>
12:00	Aneta Pawłowska (Uniwersytet Łódzki), <i>Elementy dadaistyczne w twórczości Witkacego</i>
12:30	Anna N. Nawrot (Uniwersytet Łódzki), <i>Impuls dadaistyczny a milczenie Władysława Strzemińskiego</i>
13:00	Janusz Antos (Akademia Sztuk Pięknych, Kraków), <i>Romuald Kamil Witkowski dadaista</i>
13:30	Dyskusja

PRZERWA	
PANEL II	CZY DUCH DADA BŁĄKAŁ SIĘ NAD WISŁĄ? – ECHA DADAIZMU W POLSKIEJ LITERATURZE MIĘDZYWOJENNEJ
15:00	Wprowadzenie i moderacja: Beata Śniecikowska (Instytut Badań Literackich)
15:15	Krystyna Pietrych (Uniwersytet Łódzki), <i>Dadaistyczne eksperymenty Aleksandra Wata</i>
15:45	Aleksander Wójtowicz (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin), <i>Pop-futuryzm i pop-dada? Środowisko „Katarynki Warszawskiej”</i>
16:15	Michalina Kmiecik (Uniwersytet Jagielloński, Kraków), <i>Danadaizm, czyli początki poezji dźwiękowej w twórczości Jana Nepomucena Millera</i>
16:45	Katarzyna Maćkała (Polska Akademia Nauk), <i>„Od dzieła sztuki winno żądać się nieoczekiwanego”. Echa dadaizmu w polskim teatrze międzywojennym</i>
17:15	Dyskusja

niedziela 13 GRUDNIA 2015	
PANEL III	OBRAZ ZAKWESTIONOWANY? MODELE INTERPRETACJI DADAIZMU W SZTUCE POLSKIEJ LAT 60. I 70.
10:00	Wprowadzenie i moderacja: Marcin Lachowski (Uniwersytet Warszawski)
10:15	Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski), <i>Zasadniczo, nie było miejsca na Duchampa za żelazną kurtyną. Przypadek Wrocławia</i>
10:45	Piotr Majewski (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin), <i>Neodadaizm około 1960 roku – diagnoza Pierre’a Restany’ego i artyści polscy</i>
11:15	Grzegorz Borkowski (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa), <i>Strategie ambivalencji w twórczości Leszka Przyjemskiego w latach 70.</i>
11:45	Marta Ryczkowska (Katolicki Uniwersytet Lubelski), <i>Tendencje neo-dada w polskiej sztuce – repcja Josepha Beuysa</i>
12:15	Hanna Margolis (Uniwersytet Warszawski), <i>Kamuflaż, błazenada, eksperyment. Strategie dada ukryte na marginesach dyskursu instytucji kinematografii PRL lat 70-tych.</i>
12:45	Jakub Kornhauser (Uniwersytet Jagielloński, Kraków), <i>„Samochód nafaszerowany młotkiem”: Dada Nowa Fala</i>
13:15	Dyskusja

PRZERWA	
PANEL IV	„I KNOW DADA”. NEODADAIZM LAT OSIEMDZIESIĄTYCH W POLSCE
14:30	Wprowadzenie i moderacja: Daniel Muzyczuk (Muzeum Sztuki, Łódź)
14:45	Michał Zdunik (Uniwersytet Warszawski), <i>Dadaizm w rękach (post)modernisty; wybrane spektakle Jerzego Grzegorzewskiego z lat 1982–2005</i>
15:15	Magdalena Lachman (Uniwersytet Łódzki), <i>Artzinowe (re)aktywacje dadaizmu</i>
15:45	Anna Leśniak (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk), <i>Neodadaistyczny element w akcjach grupy Łódź Kaliska</i>
16:15	Karol Józwiak (Uniwersytet Łódzki), <i>„Dadaistyczny mim” na strychu</i>
16:45	Dominik Kuryłek (Muzeum Narodowe, Kraków), <i>Niewidzialność Jacka Kryszkowskiego</i>
17:15	Dyskusja