# Widok ogólny wystawy Erna Rosenstein i Aubrey Willims. Ziemia otwiera usta.

Wystawa mieści się na parterze. Sala wystawowa jest długim prostokątem, podzielona jest na trzy nawy, które wyznaczają dwa rzędy kolumn. W niektórych miejscach kolumny ukryte za ściankami działowymi.

Na ścianie po lewo od wejścia wiszą: tabliczka z brajlem i kodem QR odsyłającym do opisu ogólnego wystawy, legenda i tyflomapa oraz tabliczka z kodami QR odsyłającymi do audiodeskrypcji dzieł, których Tyflografiki wiszą obok.

## Ściana na wprost od wejścia

Na wprost od wejścia przed drugą kolumną po prawej prostopadła ścianka. Wiszą na niej 3 obrazy: od lewej Erna Rosenstein „Rozmowa z archeologiem” z 1961 roku, potem dwa obrazy Aubrey Williams „Ziemia II” z 1962 i „Maya” z 1970 roku.

„Rozmowa z archeologiem” ma czarne tło, z którego wyłaniają się czerwono-żółto-pomarańczowe organiczne formy. W kształtach można się dopatrzeć fragmentów sylwetek ludzkich lub zwierzęcych. „Ziemia II” jest w podobnej kolorystyce brązów i pomarańczy. Biały kształt w centrum, czerwony podłużny element z lewej. Tło ciepłe, brązowe. Z prawej u góry i w całej dolnej części tło ciemniejsze. Miejscami faktura nakładana jest grubo, szczególnie na granicy kolorów jako wypukły, nierówny kontur. Kształty nachodzą na siebie, tworzą obszary o niejednorodnej kolorystyce i strukturze. „Maya” to kompozycja, którą wypełniają znaki, tajemnicze formy i kształty wydobyte z ziemi. Niebieskie formy, jak kamienie leżące po okręgu, przypominają fragmenty monumentalnej, kamiennej architektury Majów. Ale mogą też przypominać ludzkie żebra. Kamienie-żebra miejscami pokrywa czerwona ciecz. W pracy zacierają się granice między organicznym i nieorganicznym, szczątkami a skamieliną.

## Ściana po prawo od wejścia

Na ścianie po prawo od wejścia dwa obrazy Aubrey Williamsa „Pomysł wizualny” z 1963 oraz „Rytuał” z 1964 roku. Oba obrazy są malowane w charakterystyczny dla artysty sposób: zróżnicowana faktura, miejscami gruba, miejscami grudkowata farba. Organiczne, abstrakcyjne formy, przeważnie w odcieniach brązu i czerwieni. Obraz „Rytuał” jest dużego formatu poziomy prostokąt z charakterystycznym czarnym, szerokim pasem ciągnącym się od górnej do dolnej krawędzi. Na nim w górnej połowie niebieska plama poniżej biały poziomy kształt, który wychodzi poza granice czarni. Intensywne plamy barwne w kontrastowych relacjach: duże i małe kształty, ciemne i jasne, intensywne i przytłumione kolory. Miejscami gruba faktura.

Na prawej ścianie sali, od prawego narożnika prezentowane są: dwa ciemne obrazy obrazy Erny Rosenstein „Ślady” oraz obraz Williamsa „Sterta kości”. Na czarnym tle białe elementy – malowane suchym pędzlem, kolor bieli jest przetarty, odtwarza splot płótna i miejscami grubą fakturę farby z tła. Kształt przypominają kości: łopatki, chrząstki lub jakieś archaiczne pismo. Następnie wiszą dwa obrazy Rosenstein. Tło obu jest czerwone, elementy abstrakcyjne przenikają się z przedstawiającymi. Ostatni obraz przed krótką, prostopadłą ścianką jest w ograniczonej kolorystyce bieli i szarości, lekko zniebieszczony.

## Ściana na wprost druga strona

Z drugiej strony ściany na wprost wejścia wiszą 2 obrazy Rosenstein: „Czas pogardy” i „Uderzenie”.

Ten pierwszy jest cały czarny z białym delikatnym rysunkiem, drugi ma białe tło i rysunek niebieską linią. W „Czasie pogardy” drobne, pionowe linie układają się w wyciągnięte stożki i krzyż, który miejscami przekształca się w swastykę. W pracy „Uderzenie” kilka pionowych, rozciągniętych stożków, przypominają pnie drzew, ale bez korony i gałęzi. U dołu stożków czerwone linie, jak zacieki.

Obie prace powstały w 1968 roku, w czasie kiedy władza komunistyczna rozkręcała antysemicką kampanię. Skutkiem czego 13 tysięcy Polaków żydowskiego pochodzenia wyjechało z kraju.

Po prawej stronie ściany, za kolumną obraz Williamsa „Krew Pizarro” i Rosenstein „Pożar”. Ten pierwszy w tytule odnosi się do postaci Francisca Pizarro. To XVI wiecznego hiszpańskiego konkwistadora, który podbił imperium Inków. Artysta odwołuje się do historii europejskiego kolonializmu. Zieleń lasu miesza się z czerwienią i żółcią ludzkich wnętrzności. Obraz Rosenstein to długi poziomy prostokąt cały zamalowany na czerwono o fakturze odtwarzającej ślady pędzla i abstrakcyjne formy, które wyłaniają się spod czerwonej farby.

## Prostopadła ścianka przy prawej ścianie od wejścia

Na krótkiej ściance naprzeciwko wisi obraz „Ekrany” Erny Rosenstein. Audiodeskrypcja tej pracy jest w osobnym pliku. Do tej pracy powstała też tyflografika

Z drugiej strony obraz „Zygzaki” utrzymany w ciemnej, brązowej kolorystyce. Tytułowe zygzaki nałożone grubą warstwą farby.

## Ścianka wzdłuż trzech kolumn po prawo

Z lewej strony ścianki z obrazami Rosenstein ścianka działowa wzdłuż sali. Prezentowane są na niej trzy obrazy Aubrey Williamsa: „Hosororo”, „Warstwa” i „Popioły” – obraz tylko w odcieniach szarości.

Hosororo to nazwa miejscowości na północnym wybrzeżu Gujany. Tam, za czasów Imperium Brytyjskiego, funkcjonowała plantacja kauczuku. Artysta, jako agronom, został tam zesłany za swoją działalność polityczną do pracy. Wiele czasu spędzał z tamtejszą rdzenną ludnością. Dzięki nim, jak mówił „zaczął rozumieć, czym tak naprawdę jest sztuka.” Podjął decyzję o zostaniu artystą. To, co początkowo było karnym zesłaniem na daleką plantację za działalność polityczną, stało się punktem zwrotnym i zapoczątkowującym decyzję o działaniu artystycznym. Obraz „Hosororo” jest abstrakcyjny, w centrum biała płaszczyzna o nieregularnym kształcie i rozmytych konturach. Tło u góry ciemny granat przechodzący w fiolet, u dołu brązy i fiolety. Miejscami mięsista, gruba faktura. Po lewej po środku oraz z prawej poniżej połowy brązowa, grudkowata podłużna plama. W niej wydrapana pionowa linia z pionowymi krótszymi odcinkami, przypomina szkielet ryby.

Po drugiej stronie ścianki dwa obrazy Williamsa: „Serce Maridowy” w odcieniach czerwieni i „Rytuał” w szarościach – dokładnie po drugiej stronie ściany z obrazem „Popioły”

## Ściana boczna prawa.

Za prostopadłą ścianką z „Ekranami” i „Zygzakami” Rosenstein na ścianie prezentowanych jest 7 obrazów różnego, ale raczej mniejszego formatu (zbliżone do A3, A4, część prawie kwadratowych) Powieszone są na zmiennych wysokościach. Od prawej „Początek” Rosenstein w pastelowych, rozwodnionych kolorach i z czarną linią konturową. Potem „Znaki” Rosenstein o intensywnym czerwonym tle i białych znakach. Następnie wisi pięć abstrakcyjnych obrazów olejnych Williamsa i dwa rysunki gwaszem i kredką Rosenstein.

## Ścianka w kształcie litery „L”

W przerwie między obrazami Williamsa i gwaszami Rosenstein poprzeczna ścianka w kształcie litery „L” krótszym odcinkiem skierowany do wejścia na wystawę. Odstępy od ściany Sali to ok. 2 metry tak, że można swobodnie przejść. Na ścianie 4 obrazy dwa środkowe Williamsa, na zewnątrz Rosenstein, jeden na krótszej ściance. Z drugiej strony na krótszej ściance obraz Rosenstein „Pociąg zagłady”’ z lat 1948-49. Praca w kolorystyce bieli i czerni, przedstawia stłoczone figury ludzkie. Postaci są uproszczone, obwiedzione ciemnym konturem, są nagie, bezbronne. Przyjmują różne pozy, stoją siedzą, klęczą, trzymają ręce w górze, jedna z osób unosi w górę niemowlę.

Z drugiej strony dłuższej ścianki reliefowa praca Rosenstein. Podobne reliefowe prace są prezentowane na dwóch sześciennych postumentach, oraz na ścianie naprzeciwko. Obiekty łączą w sobie przezroczystą i pożółkłą żywice epoksydową pokrytą rysunkiem oraz drobne przedmioty jak zakrętki od tubek z farbą i po napojach obklejone folią aluminiową. Tworzą formy abstrakcyjne, o przenikających się kolorowych warstwach żywicy : „Podróż Simbada” na ściance L a na podestach „Lampa Aladyna” i praca bez tytułu.

## Ściana na końcu wystawy

Oprócz reliefowej pracy Rosenstein, „Pajęczyna” dwa obrazy dużego formatu: po środku Williamsa „IV symfonia Szostakowicza opus 43” oraz „Źródło” Rosenstein. Obraz Williamsa jest jednym z trzydziestu obrazów które powstały w latach 1980-81 i dotyczyły interpretacji twórczości kompozytora Dmitrija Szostakowicza. Naprzeciwko obrazu Williamsa ławka.

## Ścianka wzdłuż trzech kolumn po lewo od wejścia w głębi sali

Na ściance od środka prezentowane są trzy obrazy, od prawej „ Krzyż północy” Rosenstein, „Karib II” Williamsa i „Spalenie czarownicy” Rosenstein. Wszystkie prace są abstrakcyjne, we wszystkich dominuje kolor czerwony, wybija się z szarego lub brązowego tła. Po drugiej stronie ścianki, po zewnętrznej stronie 4 abstrakcyjne malunki czarnym tuszem Erny Rosenstein. Wszystkie abstrakcyjne w formacie A5 w poziomie. Wisza w układzie po dwa a kolumnie. Po lewej: „Wojna” „Arterie” , po prawo „U wylotu” „Machina”. W odstępie po prawej stronie mały obraz (A5 w pionie) na sklejce „Uderzenie” z 1956 roku.

## Lewa ściana boczna

Na ścianie naprzeciwko 11 prac. Pierwsze pięć autorstwa Erny Rosenstein, kolejne 6 malarstwo Williamsa. Ostatni, czyli pierwszy z lewej to obraz bez tytułu, audiodeskrypcja jest w osobnym pliku. Do tej pracy powstała też tyflografika

## Ścianka prostopadła po lewo.

Na przeciwko malarstwa Williamsa prostopadła ażurowa ściana – metalowe ramy, gdzie prezentowany jest „Tryptyk ciszy i ognia” Rosenstein z 1974 roku. Skrzydła boczne są otwarte. Przodem do wejścia front obrazu oraz otwarte boczne skrzydła okrywają barwne abstrakcyjne formy. Z drugiej strony widać tyłu środkowego obrazu: Płótno i napisy: tytuł, data, podpis, oraz zewnętrze, gdy tryptyk jest zamknięty, boczne skrzydła. Oba skrzydła w ciemnej tonacji. Z czarnego tła wyłaniają się szare głowy z rysami rodziców artystki, z lewej ojca, z prawej matki. Na każdym obrazie w centrycznie ułożonych prostokątnych ramkach 4 głowy w różnych ujęciach. Podobne głowy występują też w innym obrazie artystki: „Ekrany”

## Ścianka-rama między 2 i 3 kolumną

Po lewej stronie między kolumnami prezentowana jest praca Williamsa „Kanaima” od wewnętrznej strony intensywne pomarańczowo-czerwone kształty, z drugiej niebieskie zielone tło i czarne kontury nagich kobiet oraz tytuł wraz z datą i podpisem.

Autorka audiodeskrypcji: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk

Konsultacja ekspercka: Magdalena Rutkowska